

	Odjel za turizam i komunikacijske znanosti	Diplomski studij
	OPIS PREDMETA	

NAZIV PREDMETA	KULTURNA POVIJEST I TURIZAM HRVATSKE				
Šifra	IKN491	ECTS	5		
Status predmeta	Izborni	Akadska godina	2016./2017.		
Godina	II.	Semestar	IV.		
Jezik izvođenja predmeta	Hrvatski				
Preduvjeti upisa/polaganja predmeta					
Nositelj predmeta	doc.dr. sc. Igor Kulenović				
Suradnik na predmetu					
Vrste izvođenja nastave	Predavanja	Seminari	Vježbe	Terenska nastava	Ostalo (upisati)
	15	30	0	0	0
	Izvoditelj nastave				
	doc.dr.sc. Igor Kulenović 15	doc.dr.sc. Igor Kulenović 30	0	0	0
Mjesto izvođenja nastave	Novi kampus, Franje Tuđmana 24i, Zadar prema objavljenom rasporedu sati				
Cilj predmeta	<p>Naslijeđe se dominantno promatra kao nešto materijalno, nešto što neproblematično predstavlja i odražava identitet. Međutim, u novije vrijeme sve više postaje očito da je naslijeđe nemoguće svesti na puku materijalnost i jednostrani odnos spomenici-publika. Zbog toga se naslijeđe više ne promatra kao skup spomenika, predmeta ili nematerijalnih produkata kulture. Naslijeđe su vrijednosti i značenja koja pridajemo pojedinim elementima kulture koji su percipirani kao baština. Ako baštinu postavimo kao niz vrijednosti i značenja, onda je o naslijeđu nemoguće govoriti kao o stvari. Upravo suprotno, naslijeđe treba shvatiti kao kulturni proces u okviru kojeg se aktivno kreiraju, preispituju i mijenjaju značenja vrijednosti i percepcije baštine. Kulturni proces onoga što zovemo naslijeđe opisivat ćemo pojmovima kao što su identitet, uspomene, sjećanje, performans itd. Pojedini problemi kulturnog procesa naslijeđa bit će ilustrirani brojnim sudijama slučaja, upravo iz Hrvatske.</p>				
Ishodi učenja	<p>Objasniti pojmove diskursa, kulturnog naslijeđa, kulturnog procesa baštine</p> <p>Protumačiti društvene, političke i diskurzivne prakse koje sudjeluju u procesu naslijeđa</p> <p>Identificirati različite procese kojima ljudi kreiraju, objašnjavaju i daju značenje naslijeđu</p> <p>Upravlјati različitim vrstama informacija na temelju kojih će biti u mogućnosti steći sliku o kompleksnim procesima i odnosima između različitih diskursa i pristupa naslijeđu</p> <p>Prosuditi utemeljenost različitih tvrdnji koje se odnose na naslijeđe</p>				
Sadržaj predmeta po cjelinama	Tjedan	Cjelina	Vrsta nastave	Broj sati	Tema
	1.		1P+2S	3	Autoritativni diskurs o naslijeđu- implikacije i problemi
	2.		1P+2S	3	Naslijeđe kao kulturni proces
	3.		1P+2S	3	Naslijeđe kao iskustvo
	4.		1P+2S	3	Identitet, stručnjaci, država
	5.		1P+2S	3	Identitet, baština, turizam, mentalitet

	6.		1P+2S	3	Nematerijalnost naslijeđa	
	7.		1P+2S	3	Nalijeđe i uspomene – kolektivitet i legitimitet	
	8.		1P+2S	3	Naslijeđe i sjećanje – aktivni proces stvaranja uspomena	
	9.		1P+2S	3	Performans – praksa naslijeđa	
	10.		1P+2S	3	Performans – predstave i uprizorenja baštine	
	11.		1P+2S	3	Muzeji, performans i naslijeđe	
	12.		1P+2S	3	Mjesto – fizički prostor i društvo	
	13.		1P+2S	3	Krajolik – utjelovljene vrijednosti i značenja	
	14.		1P+2S	3	Disonantna priroda naslijeđa	
	15.		1P+2S	3	Naslijeđe kao kulturni proces – problematika i perspektive	
	Obvezna literatura:					
	1. Smith, I. The uses of Heritage, Rotlege, 2006					
	Dopunska literatura:					
	1. N. Škrbić Alempijević, R. Mesarić Žabčić: Croatian Coastal Festivals and the Construction of the Mediterranean, Stud. ethnol. Croat., vol. 22, str. 317-337, Zagreb, 2010.					
	2. J. Čapo – Žmegač: odjeci dekapitacije vola u Pupnatu na otoku Korčuli: Hrvati između tradicionalizma i modernizma, Nar. umjet. 37/2, 2000, str. 9-25					
3. D. Rihtman – Auguštin: Etnologija i turizam						
4. P. Kelemen, S. Lončar: "Obično" vs. "atraktivno": kako priče o načinu života postaju dio turističke ponude, Stud. ethnol. Croat., vol. 23, str. 183-214, Zagreb, 2011.						
5. J. Čapo Žmegač, Croatia Going Global: Cultural Crossovers From peasant kerchief to Boutgeios Cravat, Nar. umjet. 46/1, 2009, pp. 161-175						
6. Tanja Bukovčan Žufika: .Baština. d.o.o., vuna i nove tradicije: Tekstilno rukotvorstvo u Hrvatskoj danas, Stud. ethnol. Croat., Vol. 16, str. 47-70, Zagreb, 2004.						
Oblik rada						
BODOVI						
Oblik rada						
BODOVI						
Praćenje i ocjenjivanje stečenih znanja i vještina		Aktivno sudjelovanje na nastavi			Referat – Praktični zadaci	
		Domaće zadaće			Eksperimentalni rad	
		Esej			Grupni zadatak (projekt)	
		Seminarski rad			Projekt	
		Pismeni ispit			Praktični rad	
		Usmeni ispit		100Ostalo upisati	
		Kolokviji			UKUPNO	100
Napomena:						
Formiranje ocjene		BODOVI (od – do)		Ocjena		
		0-59		1 (nedovoljan)		
		60-69		2 (dovoljan)		
		70-79		3 (dobar)		
		80-89		4 (vrlo dobar)		
		90-100		5 (izvrstan)		
Izračun ECTS bodova						
NAPOMENA: Prosječno radno opterećenje studenta/ice za stjecanje 1 ECTS boda = 25-30 sati						
Element preopterećenja/ vrijeme potrebno za		Prosječno potreban broj sati		Prosječno potreban broj sati		
		Redovni studij		Izvanredni studij		
Nastava Ispiti i kolokviji		20		0		
Zadaća(projekti, seminari, eseji...)		40		60		
Ispiti i kolokviji		90		90		
Ukupno		150		50		
Konzultacije (vrijeme održavanja)						
Sukladno objavljenim terminima na mrežnim stranicama Odjela: http://www.unizd.hr/tikz/KontaktiOdjelainastavnika/Kontaktinastavnikaiterminikonkultacija/tabid/2725/Default.aspx						

Kontakt informacije	
ikulenovic@unizd.hr	
Način praćenja kvalitete i uspjehnosti izvedbe svakog predmeta	Provjera kvalitete i uspjehnosti izvedbe predmeta vrši se studentskom evaluacijom. Evaluacija se provodi metodom ankete na kraju semestra.
Dodatne napomene nastavnika	