


| | | |
|---|---|-------------------------|
|  | Odjel za turizam i komunikacijske znanosti | Diplomski studij |
| | OPIS PREDMETA | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|----------------------|-------------------------|---|
| NAZIV PREDMETA | KULTURNA POVIJEST I TURIZAM HRVATSKE | | | | |
| Šifra | IKB407 | ECTS | | 5 | |
| Status predmeta | Obvezni | Akadska godina | | 2016./2017. | |
| Godina | I. | Semestar | | II. | |
| Jezik izvođenja predmeta | Hrvatski | | | | |
| Preduvjeti upisa/polaganja predmeta | | | | | |
| Nositelj predmeta | doc.dr. sc. Igor Kulenović | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | Predavanja | Seminari | Vježbe | Terenska nastava | Ostalo (upisati) |
| | 15 | 30 | 0 | 0 | 0 |
| | Izvoditelj nastave | | | | |
| | doc.dr.sc. Igor Kulenović 15 | doc.dr.sc. Igor Kulenović 30 | 0 | 0 | 0 |
| Mjesto izvođenja nastave | Novi kampus, Franje Tuđmana 24i, Zadar prema objavljenom rasporedu sati | | | | |
| Cilj predmeta | <p>Naslijeđe se dominantno promatra kao nešto materijalno, nešto što neproblematično predstavlja i odražava identitet. Međutim, u novije vrijeme sve više postaje očito da je naslijeđe nemoguće svesti na puku materijalnost i jednostrani odnos spomenici-publika. Zbog toga se naslijeđe više ne promatra kao skup spomenika, predmeta ili nematerijalnih produkata kulture. Naslijeđe su vrijednosti i značenja koja pridajemo pojedinim elementima kulture koji su percipirani kao baština. Ako baštinu postavimo kao niz vrijednosti i značenja, onda je o naslijeđu nemoguće govoriti kao o stvari. Upravo suprotno, naslijeđe treba shvatiti kao kulturni proces u okviru kojeg se aktivno kreiraju, preispituju i mijenjaju značenja vrijednosti i percepcije baštine. Kulturni proces onoga što zovemo naslijeđe opisivat ćemo pojmovima kao što su identitet, uspomene, sjećanje, performans itd. Pojedini problemi kulturnog procesa naslijeđa bit će ilustrirani brojnim sudijama slučaja, upravo iz Hrvatske.</p> | | | | |
| Ishodi učenja | <p>Objasniti pojmove diskursa, kulturnog naslijeđa, kulturnog procesa baštine</p> <p>Protumačiti društvene, političke i diskurzivne prakse koje sudjeluju u procesu naslijeđa</p> <p>Identificirati različite procese kojima ljudi kreiraju, objašnjavaju i daju značenje naslijeđu</p> <p>Upravlјati različitim vrstama informacija na temelju kojih će biti u mogućnosti steći sliku o kompleksnim procesima i odnosima između različitih diskursa i pristupa naslijeđu</p> <p>Prosuditi utemeljenost različitih tvrdnji koje se odnose na naslijeđe</p> | | | | |
| Sadržaj predmeta po cjelinama | Tjedan | Cjelina | Vrsta nastave | Broj sati | Tema |
| | 1. | | 1P+2S | 3 | Autoritativni diskurs o naslijeđu- implikacije i problemi |
| | 2. | | 1P+2S | 3 | Naslijeđe kao kulturni proces |
| | 3. | | 1P+2S | 3 | Naslijeđe kao iskustvo |
| | 4. | | 1P+2S | 3 | Identitet, stručnjaci, država |
| | 5. | | 1P+2S | 3 | Identitet, baština, turizam, mentalitet |

| | | | | | | | |
|---|---|-------------------------------------|---|---------------------------|--|----------------------------|---------------|
| | 6. | | 1P+2S | 3 | Nematerijalnost naslijeđa | | |
| | 7. | | 1P+2S | 3 | Naslijeđe i uspomene – kolektivitet i legitimitet | | |
| | 8. | | 1P+2S | 3 | Naslijeđe i sjećanje – aktivni proces stvaranja uspomena | | |
| | 9. | | 1P+2S | 3 | Performans – praksa naslijeđa | | |
| | 10. | | 1P+2S | 3 | Performans – predstave i uprizorenja baštine | | |
| | 11. | | 1P+2S | 3 | Muzeji, performans i naslijeđe | | |
| | 12. | | 1P+2S | 3 | Mjesto – fizički prostor i društvo | | |
| | 13. | | 1P+2S | 3 | Krajolik – utjelovljene vrijednosti i značenja | | |
| | 14. | | 1P+2S | 3 | Disonantna priroda naslijeđa | | |
| | 15. | | 1P+2S | 3 | Naslijeđe kao kulturni proces – problematika i perspektive | | |
| | Obvezna literatura: | | 1. Smith, I. The uses of Heritage, Rotlege, 2006 | | | | |
| | Dopunska literatura: | | 1. N. Škrbić Alempijević, R. Mesarić Žabčić: Croatian Coastal Festivals and the Construction of the Mediterranean, Stud. ethnol. Croat., vol. 22, str. 317-337, Zagreb, 2010. 2. J. Čapo – Žmegač: odjeci dekapitacije vola u Pupnatu na otoku Korčuli: Hrvati između tradicionalizma i modernizma, Nar. umjet. 37/2, 2000, str. 9-25 3. D. Rihtman – Auguštin: Etnologija i turizam 4. P. Kelemen, S. Lončar: "Obično" vs. "atraktivno": kako priče o načinu života postaju dio turističke ponude, Stud. ethnol. Croat., vol. 23, str. 183-214, Zagreb, 2011. 5. J. Čapo Žmegač, Croatia Going Global: Cultural Crossovers From peasant kerchief to Boutgeios Cravat, Nar. umjet. 46/1, 2009, pp. 161-175 6. Tanja Bukovčan Žufika: .Baština. d.o.o., vuna i nove tradicije: Tekstilno rukotvorstvo u Hrvatskoj danas, Stud. ethnol. Croat., Vol. 16, str. 47-70, Zagreb, 2004. | | | | |
| | Praćenje i ocjenjivanje stečenih znanja i vještina | | Oblik rada | | BODOVI | Oblik rada | BODOVI |
| | | | Aktivno sudjelovanje na nastavi | | | Referat – Praktični zadaci | |
| | | | Domaće zadaće | | | Eksperimentalni rad | |
| Esej | | | | Grupni zadatak (projekt) | | | |
| Seminarski rad | | | | Projekt | | | |
| Pismeni ispit | | | | Praktični rad | | | |
| Usmeni ispit | | | 100 |Ostalo upisati | | | |
| Kolokviji | | | | UKUPNO | 100 | | |
| Napomena: | | | | | | | |
| Formiranje ocjene | | BODOVI (od – do) | | | Ocjena | | |
| | | 0-59 | | | 1 (nedovoljan) | | |
| | | 60-69 | | | 2 (dovoljan) | | |
| | | 70-79 | | | 3 (dobar) | | |
| | | 80-89 | | | 4 (vrlo dobar) | | |
| | | 90-100 | | | 5 (izvrstan) | | |
| Izračun ECTS bodova | | | | | | | |
| NAPOMENA: Prosječno radno opterećenje studenta/ice za stjecanje 1 ECTS boda = 25-30 sati | | | | | | | |
| Element preopterećenja/ vrijeme potrebno za | | Prosječno potreban broj sati | | | Prosječno potreban broj sati | | |
| | | Redovni studij | | | Izvanredni studij | | |
| Nastava Ispiti i kolokviji | | 20 | | | 0 | | |
| Zadaca(projekti, seminari, eseji...) | | 40 | | | 60 | | |
| Ispiti i kolokviji | | 90 | | | 90 | | |
| Ukupno | | 150 | | | 50 | | |
| Konzultacije (vrijeme održavanja) | | | | | | | |
| Sukladno objavljenim terminima na mrežnim stranicama Odjela: http://www.unizd.hr/tikz/KontaktiOdjelainastavnika/Kontaktinastavnikaiterminikonkultacija/tabid/2725/Default.aspx | | | | | | | |

| | |
|---|--|
| Kontakt informacije | |
| ikulenovic@unizd.hr | |
| Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta | Provjera kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta vrši se studentskom evaluacijom. Evaluacija se provodi metodom ankete na kraju semestra. |
| Dodatne napomene nastavnika | |