
	Odjel za turizam i komunikacijske znanosti	Diplomski studij
	OPIS PREDMETA	

NAZIV PREDMETA	KULTURNA POVIJEST I TURIZAM HRVATSKE				
Šifra	IKM491	ECTS	5		
Status predmeta	Izborni	Akadska godina	2014./2015.		
Godina	I.	Semestar	II.		
Jezik izvođenja predmeta	Hrvatski				
Preduvjeti upisa/polaganja predmeta					
Nositelj predmeta	doc.dr. sc. Igor Kulenović				
Suradnik na predmetu					
Vrste izvođenja nastave	Predavanja	Seminari	Vježbe	Terenska nastava	Ostalo (upisati)
	15	30	0	0	0
	Izvoditelj nastave				
	doc.dr.sc. Igor Kulenović	doc.dr.sc. Igor Kulenović	0	0	0
Mjesto izvođenja nastave	Novi kampus, Franje Tuđmana 24i, Zadar prema objavljenom rasporedu sati				
Cilj predmeta	<p>Naslijeđe se dominantno promatra kao nešto materijalno, nešto što neproblematično predstavlja i odražava identitet. Međutim, u novije vrijeme sve više postaje očito da je naslijeđe nemoguće svesti na puku materijalnost i jednostrani odnos spomenici-publika. Zbog toga se naslijeđe više ne promatra kao skup spomenika, predmeta ili nematerijalnih produkata kulture. Naslijeđe su vrijednosti i značenja koja pridajemo pojedinim elementima kulture koji su percipirani kao baština. Ako baštinu postavimo kao niz vrijednosti i značenja, onda je o naslijeđu nemoguće govoriti kao o stvari. Upravo suprotno, naslijeđe treba shvatiti kao kulturni proces u okviru kojeg se aktivno kreiraju, preispituju i mijenjaju značenja vrijednosti i percepcije baštine. Kulturni proces onoga što zovemo naslijeđe opisivat ćemo pojmovima kao što su identitet, uspomene, sjećanje, performans itd. Pojedini problemi kulturnog procesa naslijeđa bit će ilustrirani brojnim sudijama slučaja, upravo iz Hrvatske.</p>				
Ishodi učenja	<p>Objasniti pojmove diskursa, kulturnog naslijeđa, kulturnog procesa baštine Protumačiti društvene, političke i diskurzivne prakse koje sudjeluju u procesu naslijeđa Identificirati različite procese kojima ljudi kreiraju, objašnjavaju i daju značenje naslijeđu Upravlјati različitim vrstama informacija na temelju kojih će biti u mogućnosti steći sliku o kompleksnim procesima i odnosima između različitih diskursa i pristupa naslijeđu Prosuditi utemeljenost različitih tvrdnji koje se odnose na naslijeđe</p>				
Sadržaj predmeta po cjelinama	Tjedan	Cjelina	Vrsta nastave	Broj sati	Tema
	1.		1P+2S	3	Autoritativni diskurs o naslijeđu- implikacije i problemi
	2.		1P+2S	3	Naslijeđe kao kulturni proces
	3.		1P+2S	3	Naslijeđe kao iskustvo
	4.		1P+2S	3	Identitet, stručnjaci, država
	5.		1P+2S	3	Identitet, baština, turizam, mentalitet
	6.		1P+2S	3	Nematerijalnost naslijeđa
	7.		1P+2S	3	Naslijeđe i uspomene – kolektivitet i legitimitet
	8.		1P+2S	3	Naslijeđe i sjećanje – aktivni proces stvaranja uspomena
	9.		1P+2S	3	Performans – praksa naslijeđa
	10.		1P+2S	3	Performans – predstave i uprizorenja baštine
	11.		1P+2S	3	Muzeji, performans i naslijeđe
	12.		1P+2S	3	Mjesto – fizički prostor i društvo
	13.		1P+2S	3	Krajolik – utjelovljene vrijednosti i značenja
	14.		1P+2S	3	Disonantna priroda naslijeđa

	Odjel za turizam i komunikacijske znanosti	Diplomski studij
	OPIS PREDMETA	

	15.	1P+2S	3	Naslijeđe kao kulturni proces – problematika i perspektive	
Obvezna literatura:	1. Smith, I. The uses of Heritage, Rotlege, 2006				
Dopunska literatura:	1. N. Škrbić Alempijević, R. Mesarić Žabčić: Croatian Coastal Festivals and the Construction of the Mediterranean, Stud. ethnol. Croat., vol. 22, str. 317-337, Zagreb, 2010. 2. J. Čapo – Žmegač: odjeci dekapitacije vola u Pupnatu na otoku Korčuli: Hrvati između tradicionalizma i modernizma, Nar. umjet. 37/2, 2000, str. 9-25 3. D. Rihtman – Auguštin: Etnologija i turizam 4. P. Kelemen, S. Lončar: "Obično" vs. "atraktivno": kako priče o načinu života postaju dio turističke ponude, Stud. ethnol. Croat., vol. 23, str. 183-214, Zagreb, 2011. 5. J. Čapo Žmegač, Croatia Going Global: Cultural Crossovers From peasant kerchief to Boutgeios Cravat, Nar. umjet. 46/1, 2009, pp. 161-175 6. Tanja Bukovčan Žufika: .Baština. d.o.o., vuna i nove tradicije: Tekstilno rukotvorstvo u Hrvatskoj danas, Stud. ethnol. Croat., Vol. 16, str. 47-70, Zagreb, 2004.				
Praćenje i ocjenjivanje stečenih znanja i vještina	Oblik rada		BODOVI	Oblik rada	BODOVI
	Aktivno sudjelovanje na nastavi		0	Referat – Praktični zadaci	0
	Domaće zadaće		0	Eksperimentalni rad	0
	Esej		0	Grupni zadatak (projekt)	0
	Seminarski rad		0	Projekt	0
	Pismeni ispit		0	Praktični rad	0
	Usmeni ispit		80Ostalo upisati	0
	Kolokviji		0	UKUPNO	100
Napomena:					
Formiranje ocjene	BODOVI (od – do)			Ocjena	
	0-59			1 (nedovoljan)	
	60-69			2 (dovoljan)	
	70-79			3 (dobar)	
	80-89			4 (vrlo dobar)	
	90-100			5 (izvrstan)	
Izračun ECTS bodova					
NAPOMENA: Prosječno radno opterećenje studenta/ice za stjecanje 1 ECTS boda = 25-30 sati					
Element preopterećenja/ vrijeme potrebno za	Prosječno potreban broj sati		Prosječno potreban broj sati		
	Redovni studij		Izvanredni studij		
Nastava Ispiti i kolokviji	45		10		
Zadaća(projekti, seminari, eseji...)	0		20		
Ispiti i kolokviji	90		105		
Ukupno	135		135		
Uvjeti za dobivanje potpisa					
Redovni studenti su dužni aktivno sudjelovati na minimalno 70 % predavanja i vježbi i redovito izvršavati zadatke za individualni i praktični rad. Izvanredni studenti dužni su sudjelovati na posebno organiziranim semestralnim modulima predavanja, a ostatak nadoknaditi konzultativnom nastavom i samostalnim radom.					
Konzultacije (vrijeme održavanja)					
Sukladno objavljenim terminima na mrežnim stranicama Odjela: http://www.unizd.hr/tikz/KontaktiOdjelainastavnika/Kontaktinastavnikaiterminikonkultacija/tabid/2725/Default.aspx					
Kontakt informacije					
ikulenovic@unizd.hr					
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta	Provjera kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta vrši se studentskom evaluacijom. Evaluacija se provodi metodom ankete na kraju semestra.				
Dodatne napomene nastavnika					



Odjel za turizam i komunikacijske znanosti

Diplomski studij

OPIS PREDMETA

**Poduzetništvo u
kulturi i turizmu**